

PROMANTIA

Вот вам еще одна история.

О Дьяволе Пападиаболосе и его компании, о двух тайных жизнях Финнегана и о том, что смерть – не всегда навсегда, особенно в первый раз.

Вот вам рассказ о человеке, которого похоронили дважды, и теперь он лежит тихо, пусть и слегка волнуясь, в двух разных могилах. Второй такой тоже умер два раза, но по-другому. А еще несколько мертвецов вообще не захотели оставаться мертвыми: не понравилось, и все тут.

И еще, пожалуйста, – вот вам точные координаты Рая Земного до последней секунды долготы. Впервые в открытом доступе! Так что у вас есть возможность, следуя маршруту, попасть прямиком туда.

К тому же мы раскроем истинную информацию, где похоронен дьявол собственной персоной, и какое имя начертано на его надгробии – безо всяких иносказаний. Поверьте, это вас сильно удивит.

О, и еще вы узнаете очень много всего.

Мы не собираемся вам лгать. На самом деле это всего лишь триллер из разряда «сделай сам», сборный ужастик.

Существующий сейчас порядок событий и слов – как кубики в коробке. Стройте из них что хотите. Возьмите дьяволов и монстров, удивительных красавиц и отвратительных убийц, корабли и океаны среднего мира, добавьте трупы и призраки – и расставьте все, как вам угодно. Но не забудьте бросить взгляд на левое запястье и проверить: нет ли у вас особого знака под кожей?

Из предложенных блоков создайте собственные драматические истории любви, смерти и распада. Изучите единственно верную топографию и осознайте, наконец, что ужасные и прекрасные архетипы находятся не внутри вас, не в вашем подсознании. О нет, это вы существуете внутри них, загнанные в ловушку и объятые желанием выбраться.

В общем, отнеситесь к этому как к старому доброму детскому конструктору. Вот дьявол собственной персоной, у него несколько лиц. Вот великанша-людоедка, а вот русалка, и для того, кто видит лишь внешнее, они – самые обычные девушки. Вот тело, которое вы собственноручно хороните в песке. Вот знак ложного осьминога – у него семь или девять щупалец. А вот шок из-за того, что покойник, которого вы помогли закопать, ведет себя так, будто живет всех живых, и смотрит важно, словно знает что-то для вас недоступное. Вот чемодан, где лежат тридцать шесть тысяч листов особенной бумаги. Вот мистер Икс, а вот левоногий убийца, от которого не уйдешь. Вот существа, скроенные из плоти иного рода – а возможно, вы и сами созданы из этой другой плоти?

Сложите куски кошмарного сна в цельную картинку. И если проснетесь не от собственного крика, значит, вы что-то сделали не так.

Старина Бертон¹ настаивал, чтобы подписчики держали экземпляры «Тысячи и одной ночи» под замком. Мудрое решение.

Но и здесь – такие бездонные пропасти! Так что занимайтесь конструктором в трезвом уме и не смотрите вниз, иначе сорветесь и пропадете навсегда.

Странное предисловие, верно? Лично я ничего не понял.

¹Капитан Сэр Ричард Бертон (1821–1890) – британский путешественник, писатель, поэт, переводчик, этнограф, лингвист, гипнотизер, фехтовальщик, дипломат, а также – переводчик «Тысячи и одной ночи».